

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.03.01 Аналитическое чтение**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

(код и наименование направления подготовки)

**Направленность (профили) Раннее обучение иностранным языкам.  
Теория и методика русского как иностранного**

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет,  
магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**очная**

форма обучения

**2020**

год набора

**Составители:**

Ганич. Е.С.,  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры иностранных языков  
Копылов А.В.,  
кандидат философских наук,  
доцент кафедры иностранных языков

Утверждено на заседании кафедры  
иностраннных языков  
Социально-гуманитарного института  
(протокол № 7 от 14.05.2020 г.)  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  Виноградова С.А.

Переутверждено на заседании кафедры  
иностраннных языков  
Социально-гуманитарного института  
(протокол № 7 от 13.05.2021 г.)  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  Виноградова С.А.

**1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** - формирование у студентов навыков полноценного лингвостилистического анализа текста.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1- Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК 1.1 Совместно с учащимися формулирует тематику учебного проекта ПК 1.2 Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной проектной деятельности ПК 1.3 Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.	Знать: -понятийный и терминологический аппарат лингвостилистического анализа текста;  Уметь: - распознавать коннотации и стилистическую окраску лексических единиц; - адекватно декодировать экспрессивно-эмоционально-оценочные характеристики языковых единиц и образные употребления слов в художественном тексте; - распознавать особенности индивидуального стиля автора; - выполнять лингвостилистический анализ текста; - грамотно и стилистически адекватно оформлять свой анализ;
ПК-2 - Способен применять современные ИКТ в учебном процессе в соответствующей предметной области	ПК 2.1 Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса ПК2.2 Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса ПК 2.3 Создает необходимые условия для осуществления образовательной деятельности в условиях ИКТ	Владеть: - средствами выражения, необходимыми для грамотного построения текста собственного анализа.
ПК-3 - Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов	ПК 3.1 Демонстрирует знание содержания т организационных моделей внеурочной деятельности ПК 3.2 Разрабатывает программы внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов ПК-3.3 Осуществляет реализацию образовательных программ внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов и оценки их результативности	

**3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина (модуль) по выбору «Аналитическое чтение» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Направленность (профили) Раннее обучение иностранным языкам. Теория и методика русского как иностранного.

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы или 108 часов, из расчета 1 ЗЕТ= 36 часов.

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество	из них – на курсовую		
5	9	3	108	-	-	28	28	4	80	-	-	зачет
Итого:		3	108	-	-	28	28	4	80	-	-	зачет

Занятия в интерактивной форме включают: работу в малых группах.

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1.	Литературный текст как объект филологического анализа	-	-	2	2	-	8	
2.	Литературный текст и его связи	-	-	4	4	-	10	
3.	G. Greene, <i>The Invisible Japanese Gentlemen</i>	-	-	2	2	-	8	
4.	John Cheever, <i>The Enormous Radio</i>	-	-	2	2	-	8	
5.	Irwin Shaw, <i>Search Through the Streets of the City</i>	-	-	2	2	-	8	
6.	John O'Hara, <i>Call Me, Call Me</i>	-	-	2	2	-	8	
7.	F. Scott Fitzgerald, <i>The Dance</i>	-	-	2	2	-	10	
8.	Самостоятельный анализ текста по указанию преподавателя	-	-	4	4	2	10	
9.	Самостоятельный анализ текста по выбору студента	-	-	8	8	2	10	
	<b>Зачет</b>							-
	<b>ИТОГО:</b>	-	-	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>80</b>	-

## Содержание дисциплины (модуля)

### **Тема 1. Литературный текст как объект филологического анализа**

Понятие дискурса. Разновидности дискурса. – Литературно-критический дискурс и его место в литературном процессе. – Подходы к изучению литературного текста. – Функционально-прагматическая теория художественного текста. – Стилистика от автора и стилистика восприятия. – Способы анализа художественного текста. Контекст. – Интертекстуальность. – Выразительные средства языка и стилистические приемы.

### **Тема 2. Литературный текст и его связи**

Уровень «текст – реальность». Референция в художественном тексте. – Компоненты художественного мира. – Мифопоэтическая функция в тексте. – Уровень «текст – язык». Форма и содержание в художественном тексте. – «Игра слов» и ее функции. – Синтагматика и парадигматика художественного текста. – Семантические модификации языковых единиц в художественном тексте. – Уровень «автор – текст». Природа литературного творчества. – «Автор в тексте» как реальность и функция. – Выражение отношений и настроений. – План повествователя и план персонажей как форма представления художественного мира. – Уровень «читатель – текст». Фактор адресата литературного текста. – Художественный текст как канал связи и источник информации. – Способы проявления фатической функции в литературном тексте. – Средства выражения эмфатической функции. – Принципы и методики интерпретации художественного текста.

### **Тема 3. Анализ текста G. Greene, *The Invisible Japanese Gentlemen***

Краткое содержание текста. – Комментирование вызвавших затруднения фрагментов. – Тема и идея текста. «Точка зрения». Фигура повествователя. – Композиция и архитектоника. Особенности организации художественного времени и пространства. – Образы персонажей. Языковые и неязыковые средства характеристики персонажей. – Иные образы, значимые для понимания текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Тон повествования, настроение персонажей, общая атмосфера текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Особенности авторской манеры повествования. – Подготовка плана анализа текста. – Представление анализа текста.

### **Тема 4. Анализ текста John Cheever, *The Enormous Radio***

Краткое содержание текста. – Комментирование вызвавших затруднения фрагментов. – Тема и идея текста. «Точка зрения». Фигура повествователя. – Композиция и архитектоника. Особенности организации художественного времени и пространства. – Образы персонажей. Языковые и неязыковые средства характеристики персонажей. – Иные образы, значимые для понимания текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Тон повествования, настроение персонажей, общая атмосфера текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Особенности авторской манеры повествования. – Подготовка плана анализа текста. – Представление анализа текста.

### **Тема 5. Анализ текста Irwin Shaw, *Search Through the Streets of the City***

Краткое содержание текста. – Комментирование вызвавших затруднения фрагментов. – Тема и идея текста. «Точка зрения». Фигура повествователя. – Композиция и архитектоника. Особенности организации художественного времени и пространства. – Образы персонажей. Языковые и неязыковые средства характеристики персонажей. – Иные образы, значимые для понимания текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Тон повествования, настроение персонажей, общая атмосфера текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Особенности авторской манеры повествования. – Подготовка плана анализа текста. – Представление анализа текста.

### **Тема 6. Анализ текста John O'Hara, *Call Me, Call Me***

Краткое содержание текста. – Комментирование вызвавших затруднения фрагментов. – Тема и идея текста. «Точка зрения». Фигура повествователя. – Композиция и архитектоника. Особенности организации художественного времени и пространства. – Образы персонажей. Языковые и

неязыковые средства характеристики персонажей. – Иные образы, значимые для понимания текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Тон повествования, настроение персонажей, общая атмосфера текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Особенности авторской манеры повествования. – Подготовка плана анализа текста. – Представление анализа текста.

#### **Тема 7. Анализ текста F. Scott Fitzgerald, *The Dance***

Краткое содержание текста. – Комментирование вызвавших затруднения фрагментов. – Тема и идея текста. «Точка зрения». Фигура повествователя. – Композиция и архитектоника. Особенности организации художественного времени и пространства. – Образы персонажей. Языковые и неязыковые средства характеристики персонажей. – Иные образы, значимые для понимания текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Тон повествования, настроение персонажей, общая атмосфера текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Особенности авторской манеры повествования. – Подготовка плана анализа текста. – Представление анализа текста.

#### **Тема 8. Самостоятельный анализ текста по указанию преподавателя**

Представление самостоятельно подготовленного анализа текста, предложенного преподавателем, по следующему плану: Краткое содержание текста. Тема и идея текста. – «Точка зрения». Фигура повествователя. – Композиция и архитектоника. Особенности организации художественного времени и пространства. – Образы персонажей. Языковые и неязыковые средства характеристики персонажей. – Иные образы, значимые для понимания текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Тон повествования, настроение персонажей, общая атмосфера текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Особенности авторской манеры повествования.

#### **Тема 9. Самостоятельный анализ текста по выбору студента**

Представление самостоятельно подготовленного анализа текста, выбранного самим студентом, по следующему плану: Краткое содержание текста. Тема и идея текста. – «Точка зрения». Фигура повествователя. – Композиция и архитектоника. Особенности организации художественного времени и пространства. – Образы персонажей. Языковые и неязыковые средства характеристики персонажей. – Иные образы, значимые для понимания текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Тон повествования, настроение персонажей, общая атмосфера текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Особенности авторской манеры повествования.

### **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **Основная литература:**

1. Анализ художественной прозы на английском языке: методическое пособие / Сост. А. В. Копылов. – Мурманск: МГПУ, 2009. – 44 с.
2. Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык: учебник [для студентов педагогических вузов, обучающихся по специальности "Иностранный язык"] / Арнольд И. В. ; науч. ред. Бухаркин П. Е. - 11-е изд. - М. : Флинта, 2012 ; Наука. - 383 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 - Русский язык и литература / Н. С. Болотнова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 520 с. Гриф
2. Михайлов Н. Н. Теория художественного текста : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направлению подгот. 031000 - Филология / Н. Н. Михайлов. - М. : Академия, 2006. - 224 с. - (Высшее профессиональное образование).
3. Нелюбин Л. Л. Лингвостилистика современного английского языка : учеб. пособие / Л. Л. Нелюбин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 128 с.
4. Скребнев, Ю. М. Основы стилистики английского языка : учебник для ин-тов и фак. иностр. яз. / Ю. М. Скребнев. - 2-е изд., испр. - М. : Астрель : АСТ, 2003. - 221 с. - Текст на англ. яз.

5. Тюпа В. И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направлению подготовки 031000 - Филология / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-2466-9 [Гриф УМО]

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

– учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

– помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

MS Office

Windows 7 Professional

Windows 10

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader

Libre Office.org

### **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

2. ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

### **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX

2. Электронная база данных Scopus

3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

### **7.4 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре». <http://www.informio.ru/>

## **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

## **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.